

## 第十四屆全港 DSE 模擬試 2025

### 中國語文 試卷二

#### 寫作能力

#### 評卷參考

#### 甲部：實用寫作 (30%)

中學生能否獨立自主，對他們未來發展十分重要。試以香城中學學生會主席秦天賜名義，撰寫一篇刊登於香城中學學生報的評論文章，就香城中學「獨立自主人生計劃」的目標，評論是次活動，提出看法。（須運用所供資料寫作，全文不得多於 550 字，標點符號計算在內）

#### 寫作要求

- (1) 以香城中學學生會主席的身分，在香城中學學生報刊登一篇評論文章，參考學生的意見，提出看法；
- (2) 以【資料一】香城中學提出的「獨立自主人生計劃」目標為評論對象；
- (3) 按評論文章的要求寫作：
  - (i) 具明確立場：就「獨立自主人生計劃」的目標，從其利弊或適切性等方面，表示支持或反對。
  - (ii) 提出充分理據論述；運用【資料一】及【資料二】所提供的資料，可結合個人對青少年成長、獨立自主的認識或生活經驗（須不違題目所設定的情景），加以分析、綜合來說明、支持論點，使觀點有理有據。
  - (iii) 行文用語準確清晰，態度客觀。
  - (iv) 結構完整，詳略得宜，且鋪排井然有序，互相呼應；並具標題，以扼要交代文章主題。

#### 評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮「內容」及「行文組織」兩方面，分部分項給分。「內容」滿分為30分、「行文組織」為20分。

#### 1 內容 (30 分)

指能否因應題目要求，整理資料，並加以合理的補充、引申或發揮。

- (1) 考生須根據題目提供的資料，評論「獨立自主人生計劃」的目標。資料重點如下：

香城中學「獨立自主人生計劃」的背景：（見【資料一】）

- 以提升本校學生的「自理能力」與「獨立思考」為目標；
- 為幫助學生能為未來人生儘早裝備自己。

「獨立自主人生計劃」及學生意見（見【資料一】、【資料二】）

目標	內容	學生意見
1. 培養基本自理能力	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 家務小知識講座：邀請專業家務助理來校講解做家務的心得</li> <li>- 簡便烹飪課：請來煮食節目網紅教授一些煮食技巧</li> </ul>	<p>A. 形式沉悶</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 講座</li> <li>- 展覽</li> </ul>
2. 建立獨立思考習慣	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 思辯小組：分組討論社會議題</li> <li>- 破舊立新展：在展板定期展示各種新思維、新認知誕生的歷史知識</li> </ul>	B. 次數不能太少

評論時，考生須以香城中學學生會主席的身分，從學生的意見或青少年的特質出發，明確交代立場，並提出理據加以論述。考生可以對各項目標逐一或整體評論，以下為論述方向舉隅：

如果考生認同方案目標，可指出各項目標的優點或適切合理之處，如：

1. 有助建立獨立自主的能力：家務小知識講座，有效地讓一向不須做家務的同學吸收一些生活小智慧與家務常識。加上，簡便烹飪課，又能讓同學學會一些簡單的料理，即使父母外出不在家，同學們也能獨自生活，這絕對有助他們建立基本自理能力；思辯小組，讓同學們就着當下的社會議題進行討論，通過聆聽他人想法及辯證個人想法，激發思維，學習多角度思考。同時，設破舊立新展，以歷史為鑑，讓同學明白現在正確的事物也不必是絕對正確，而應時刻保持開放的態度，接納新的見解，這定然有效讓同學獨思考的習慣。
2. 迎合學生想法：學校會在簡便烹飪課中請來網紅教授煮食手技巧，藉着網絡紅人的人氣定能提起同學學習的興趣，有別於一般的課堂。加上，所教授的食譜皆易於上手，不致讓同學卻步；除此，思辯小組通過分組進行，同學可與朋友一起組隊，資料蒐集與討論的過程較一般課堂輕鬆，通過輩朋影響建立習慣。而且，破舊立新展還會定期更新，持續讓同學吸引有關資訊，從歷史了解更多。

如果考生不認同方案目標，可指出各項目標或活動的不足之處，如：

1. 內容不切實際：即使同學在家務小知識講座中了解到相關家務常識和在簡便烹飪課中學會一兩道餸菜，但也不能保證同學們能在其生活中實踐出來；加上講座與烹飪課的次數有限，除非同學本身對這個方面有興趣，若非則只是淺嘗輒止，根本難於培養出自理能力。
2. 形式沉悶：家務小知識講座與破舊立新展的形式根本不合年輕人的興趣，這種單向、單一的學習形式難以引起同學們的學習動力，若不考慮一些迎合學生想法的活動，這個計劃的成效只會事倍功半，更不用談要建立學生獨立自主的能力。

考生亦可持平中立，可指出計劃優劣參半之處，如：

1. 部分活動欠缺創意：家務小知識講座與破舊立新展的形式根本不合年輕人的興趣，這種單向、單一的學習形式難以引起同學們的學習動力。但簡便烹飪課中請來煮食節目網紅作招徠是一次不錯的嘗試，藉着網絡紅人的人氣定能提起同學學習的興趣，有別於一般的課堂。
2. 方向正確但細節仍待優化：建立學生的獨立自主的能力，絕對是重中之重，可使同學儘早為未來準備，因為中學生正正是由青少年成長為成年的過渡時期，投身社會後這種自理能力與獨立思考能力都是必須的。但這個計劃中的細節如舉辦次數、活動形式仍須回應同學的期望和喜好才更有成效。

以上論述方向僅供參考。論述時，考生可以就某些方面作深入分析，也可從多角度作全面論述，質量互補，其得分高下取決於：

- 能否緊扣「計劃」的目標提出看法；
- 能否根據香城中學學生的想法，並呼應「計劃」的背景和內容，加以論述；
- 立場是否明確、合理；論據和論證是否清晰完備。

內容之品第說明：

分數（品第）	內容（倍大為30分）
9-10（上品）	能緊扣「計劃」的目標，根據學生的意見，並呼應「計劃」的背景和內容，提出看法； 見解明確、合理，論據有力，論述清晰完備。
7-8（中上品）	能緊扣「計劃」的目標，根據學生的意見，並呼應「計劃」的背景和內容，提出看法； 見解明確、合理，論據充足，論述清晰。
5-6（中中品）	能就「計劃」的目標，根據學生的意見，並回應「計劃」的背景和內容，提出看法； 見解大致明確、合理，論據、論述一般。
3-4（中下品）	尚能就「計劃」的目標，大致根據學生的意見，並概略回應「計劃」的背景和內容，提出看法； 見解尚算合理，論據、論述較為粗疏。
1-2（下品）	僅就與「計劃」相關的重點提出看法； 見解模糊或頗多不合理之處，論據欠奉，論述空泛／混亂。
0	見解、論據、論述闕如。

字數多於550字（標點計算在內），「內容」最高品第：

- 不多於650字：「中上品」
- 651-700字：「中中品」
- 701-750字：「中下品」
- 751字以上：「下品」

## 2 行文組織 (20 分)

指能否因應語境，以合宜的行文語氣及組織，完成寫作任務。

### (1) 行文語氣 (10 分)

- 立場明確，態度客觀；
- 措辭準確，行文簡潔、達意流暢；或偶有適切修飾，加強論說效果。

行文語氣之品第說明：

分數 (品第)	行文語氣 (10分)
9-10 (上品)	立場明確，態度客觀；措辭準確，行文簡潔，達意流暢；偶有修飾，具論說效果。
7-8 (中上品)	立場明確，態度客觀；措辭準確，行文達意流暢。
5-6 (中中品)	立場明確，態度尚算客觀；措辭大致準確，行文達意。
3-4 (中下品)	立場尚算清晰，語氣頗多不當；措辭、行文大致達意。
1-2 (下品)	立場欠清晰，語氣極多不當；措辭、行文未能達意。
0	空白卷或答案完全錯誤。

### (2) 組織 (10 分)

- 結構完整，並具標題 (可在標題下或文末寫上撰文者姓名及身分)；
- 詳略得宜；鋪排井然有序，互相呼應；內容要點之間緊密扣連，合乎邏輯。

組織之品第說明：

分數 (品第)	組織 (10分)
9-10 (上品)	結構完整；詳略得宜，鋪排主次有序；內容要點之間緊密扣連，合乎邏輯。
7-8 (中上品)	結構完整；詳略得宜，鋪排主次有序，合乎邏輯。
5-6 (中中品)	結構大致完整；詳略大致合宜，鋪排有序。
3-4 (中下品)	尚具組織；詳略稍有失衡，鋪排尚算恰當。
1-2 (下品)	結構散亂；詳略失衡，鋪排失當。
0	空白卷或毫無組織可言。

標題錯漏或添加多餘格式，「組織」須按以下原則扣減分數：

- 標題不當【或】添加了一、兩項多餘格式，須扣減 1 分；
- 標題不當並添加了一、兩項多餘格式【或】欠標題【或】添加了三項或以上多餘格式，須降一品 (扣減 2 分)。

## 乙部：命題寫作(70%)

2. 試以「我一直以為這是永恆不變的，可是……」為首句，寫作文章一篇。

### (1) 題解

本題要求考生須以記述抒情為主寫作文章一篇。

「這」一詞，是代詞。它可代為一件事情、一個景象或一段關係也可，可能是某人對你的行為，或是一個令人緬懷的地方，也可以是與親人親密的關係。

「一直以為」一詞，是指文中的「我」有一段相當長的時期心中有着這個想法，也宜以此想法與別人的看法，或不同的現實作出對比。

「永恆不變」是只歷久不衰，不會有因時代改變、人事變遷、相處態度變質等因素而有所改變。

「可是……」乃一個轉折連詞，意即要求考生須明確地描述這個變化對「我」的一直抱持的想法的衝擊。故本文起始部分須交代「我」本來的想法或感受，而在轉折部分須從「這」中針對原來想法的衝擊，最後才能在收結部分闡明「我」對「變」的感受及看法。

### (2) 寫作要求

#### ① 考生必須：

- 記述／描繪一件在「我」心中認為不會改變的人／事／物，若能交代一件能引起「我」由「一直以為」變化到後來發現「原來不是」的事件則更佳；（取材）
- 須以記事和抒情為主，能深刻呈現該事件前後對某道理或感情的變化為佳；（取材）
- 並須通過事件的前因後果，帶出「我」的改變；當中所悟出的內容不限。（立意）立意的高下在於考生們的經歷和感悟是否真切，鋪陳是否具體恰當，思考是否深刻。

② 取材倘是生活中真實或普遍的情況，則較容易引發共鳴。

③ 文章須透過敘事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。

④ 必須以第一人稱敘事。

#### ⑤ 文體要求：

- 記敘抒情文，須以敘事描寫為主，事件先後的鋪陳及交代，情節的變化和發展也須井井有條，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細膩、傳神，才可以把情感和思想具體呈現。

3. 在生活中面對不同處境，我們都能做到恰到好處嗎？還是常常會做得太過呢？試以「過猶不及」為題，寫作文章一篇。

(1) 題解

「過猶不及」是一種處世智慧，意指做事過分就好比做得不夠一樣，皆不妥當，亦即強調事情須做得恰到好處才可。然而，人生在世，不論是家庭、工作、學業、愛情、健康等，人們面生活中面對不同處境很多時都不能做到剛好，例如父母會溺愛的自己的兒女，以致孩子未能好好成長；或為了更好的生活不斷工作，終致賠了健康或失去了陪伴家人的光陰；或情人對另一半的過度苛索，以致另一半打退堂鼓等。本題希望考生參考題目的描述，以生活中的體驗或見聞，表達個人對「過猶不及」的所思所感。考生可從生活中，以單一或多項處境作為文章的主線。

「過」泛指過分、過多，超出了應有的量度，可以是對自己或他人或社會共識而言；「猶」即是「好像」，意指前後兩者的結果相同，沒有分別；「不及」則指不足，就是沒有好好做到所需的程度或要求。考生宜寫及同一處境下，「過」與「不及」均有着相若的問題或結果。

本題的寫作方式千變萬化，能否切合題意，端視考生取材是否恰當，立意是否明確。「過猶不及」為文章中心思想，而所選喻體是取材的方向，考生須選取事件或例子作素材，從而建構文章的立意，取材與立意必須具有合理的關聯。

(2) 寫作要求

① 考生必須：

- 立意明確，對「過猶不及」的理解或詮釋合理；（立意、取材）
- 取材能體現或闡明立意（取材）

立意的高下在於考生們的經歷或說明是否真切，鋪陳是否具體恰當，思考是否深刻。

② 取材不拘，倘是生活中真實或普遍的情況，則較容易引發共鳴。

③ 不論是敘事或論說，文章必須突顯出「過猶不及」的意義，而不能僅僅空泛地提及一件與「過猶不及」有關的事情。

④ 文體要求：

- 記敘文，敘事的方式，以及描寫、記敘、抒情及說理的部分的詳略輕重，表達的形式，應不拘一格，只要自然、真切便可。
- 論說文，立論須明確，言之有物；論證須合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今中外名言或事例，則更具說服力。

4. 有人認為：「壓力即動力。」你同意嗎？寫作文章一篇，談談你的看法。

(1) 題解

「壓力」，當我們在生活中遇到轉變、困難或挑戰時，例如換工作、考試或婚姻問題，就會感到壓力。不同的人對這些情況的反應不同。例如，樂觀的人可能輕鬆面對失業，而悲觀的人可能自暴自棄。因此，壓力感來自外在因素和內在因素，如性格、思維模式、面對問題的態度及自我放鬆的能力等。

「動力」，是一種心理情緒的能源，它依附在需要的上面去促使我們行動。動力本身包括許多基本元素，由於它是心理情緒的能源，顧名思義它包含了心理和情緒的元素，而在說到需求與行為的時候，動力總是首先被識辨出來的附屬品，不管是在人的意識或潛意識裏，動力都是存在。

本題須要考表明同意與否，否則或判以離題。雖立場只有同意與否，但其立論卻可從而方式、角度來說明，本題應在討論核心在於「即」一詞，同意者認為「即是」；不同意者則認為「不是」。

本題要求考生提出個人對容讓的見解，一般而言考生可就以下數個方向思考：

- 指出壓力理想上可以成為追求進步的動力，但事實上需要有良好的心態配合，故單有「壓力」根來無法成為動力。；
- 指出壓力如何有效地令人改善或進步，以及可談及壓力與動力的異別，從而反對此命題。
- 指出壓力可使人進步，但另一方面壓力也可使人卻步，故不認同壓力「即是」動力之說。

以上立論的方向僅屬舉隅，考生的看法、論述的角度可以千變萬化，只要文章的立意、取材緊扣個人對命運的看法來發揮，言之成理即可。

(2) 寫作要求

① 考生必須：

- 立意明確：能表述個人對「壓力」與「動力」的理解和看法；（立意）
- 論點及論據能闡述及說明有關見解。（取材）

考生可從不同的方向提出對壓力的看法，但必須與壓力具密切關係，文章高下在於對壓力的看法是否深刻，論說是否周密。

② 取材須符合立意，所舉的例子可以真實和普遍的情境，或是古今中外具體的事例，則更具說服力。

③ 本文以論說為主，文風可輕鬆諧趣，或嚴肅雅正。

④ 文體要求：

本題以論說為主，文風可輕鬆諧趣，或嚴肅雅正。立論須明確，言之有物；論證須合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今中外名言或事例，則更具說服力。