

## 第十五屆全港 DSE 模擬試 2026

### 中國語文 試卷一

#### 閱讀能力

#### 評卷參考

甲部：指定閱讀篇章（30%）

一般原則：

- 文句不通而嚴重影響答案的準確度，可扣 1 分；行文稍欠通順而不影響文意者，不必扣分。
- 除正確答案外，倘列舉其他不相干冗文，而嚴重影響文意者，扣 1 分；冗文與答案相矛盾，給 0 分；冗文若不影響文意者，不必扣分。

1. 評分原則：

- 每道分題答對給 1 分。
- 若考生答多於一個答案，選取高分的答案；如混合與正確答案相矛盾的錯誤答案，給 0 分。
- 每個錯別字扣 1 分；或字體造成無法解釋，給 0 分。
- 字詞解釋必須符合原意。

(i)：逼迫／催迫

(ii)：詳細

(iii)：厭惡／討厭

2. D

3. A

4. (i) 到了就坐下喝酒，醉倒就與同伴相枕而睡，醒來就立即回家。  
(ii) 到了就喝酒至醉倒，完全不知道太陽下山，卻還是不想回家。

5. A

6. (i) 評分原則：

須摘錄原文作答，前後兩個部分獨立評改，每部分答對給 1 分，共 2 分。

前後每一組句子每處錯字、缺字、增字扣 1 分，扣至 0 分為止。

參考答案：「是山之特立」或「是山之特出」（1 分），「培塿為類」（1 分）。

(ii) 作者寫及西山之高聳直立，其下的小山丘則不能與之相比（1 分），以小山丘的渺小反襯西山高出同群，突然出西山的與別不同（1 分）。作者藉寫西山之高來自比，（1 分）抒述出自身與西山同樣不與世俗小人為同類、不流世俗的高潔情操。

7. C

8. (i) 蘇軾因其被投閒置散，年華老去卻仍功業未成，而自我感傷（1分）。然而，他在泛舟赤壁（赤鼻磯）時，眼見大江與明月等永恒的大自然景物，有感千古以來的英雄豪傑，無論在世間留下多少豐功偉績，最終也會隨時間而消逝（1分）。人生相較於自然就如夢境一樣既短暫又虛幻，從而明白到個人的得失根本無須執着（1分），自己雖然仕途失意、功業未成，又何須介懷呢？
- (ii) 柳宗元因被貶永州，而長期心中鬱悶不安（1分）。然而，他登上西山後，從西山超群絕倫的山勢上眺望，看到山下各種渺小的景物、四周遼闊無垠的景色和壯麗優美的景象後，發現從前重視得失的自己和個人的得失如山下的景物一樣渺小（1分），亦見自然景物界限的消弭，感悟到個人與自然融和為一，萬分無分彼此，個人的得失更加無足輕重（1分），所以他從久積以來的鬱悶中釋放。
9. 二人在思想上均合乎道家「物我齊一」的精神（1分）。二人皆因被貶而感失意，但卻從大自然的永恆壯闊中，了解到人類的渺小和人類世界中的得失榮辱根本不足掛齒（1分），當「人」失去了「我」與「自然」或「得」與「失」的相對觀念（1分），達致「忘我」、「物我齊一」的境界，自然能從不失意中釋放。

乙部閱讀能力考材（70%）

第一篇

10. B

11. (i) 焦急／急切

(ii) 好奇／興奮

(iii) 愉快／享受

(iv) 無聊／不屑一顧

12. 作者指出自己這兩個時期都歡喜看景物，但前者是真的「歡喜」，而後者卻只是「喜歡」。所謂「歡喜」指的是心中感到愉悅、快樂，因為初乘火車時期，在火車中的人與物對作者來說都是新奇的（1分），例如他上了車便會坐在靠窗的位子，眺望在窗外瞬息萬變的景色，感受到世界之大，因有前所未有的體驗而歡喜看（1分）；而所謂的「喜歡」是指愛看車中所見所聞，認為這比起看書更有趣（1分），例如車廂中有着各式各樣的佔位事件，有着裝病、說謊等醜陋而可笑的行為在眼前上演，活如一本好書，作者因而又喜歡上看車中景物（1分）。

13. (i) 虛偽／狡猾／無恥；自私／無情

(ii) 作者寫及強佔坐位的人在看到找尋坐位的人時，或會裝病、訛稱他處有位置，更有的會以行李或身軀化成佔位的工具，再埋頭看報，裝作不聞不問的樣（2分）。這展示出強佔坐位的人為了能繼續安坐，或坐得更舒適（1分），而使出各式伎倆、欺瞞的技巧（1分），從而全神地呈現出他們狡猾／自私的形象。

14. (i) B

(ii) 作者在以上對鄉下人的描述中描寫到他們在找尋坐位時，有的背著行李、有的抱著孩子和有的扶著老人（1分），表達出這些找位子坐的人都是真的有需要的人士（1分），但那些強佔坐位的人卻視若無睹，而只顧自己坐得舒服（1分），才胡說他處有位子，這能烘托出強佔坐位的人缺乏同情心的形象。

15. 因為作者看到車廂中充斥著強佔坐位的人，只顧自身利益，卻罔顧他人的需要，如有的用身軀或行李一人霸佔兩個坐位、有的裝睡裝病不肯讓坐，更有的滿口謊言，訛稱空位「有人」或他處有位子（1分）。相反，那些有需要的鄉下人卻和平謙虛地聽信了他們，只好坐在行李上，抱著孩子，扶著老人（1分）。所以當作者看到如此的車廂社會狀態時，便認為明明大家也是乘客，但社會往往充斥著醜惡與世態炎涼，而感到驚訝，同時又為那些無恥者為了安逸而演出的撒謊、虛偽行為而感到可笑，再為那些鄉下人老實地被剝奪權益，而自身未意識到感到可悲，（2分）才會這樣說。

16. (i) B

(ii) A

(iii) B

17. 作者引用朋友的新詩寫及人生就好比是乘車，每個人有不同的起點與終點，上落有時，在車廂中會紛爭坐位，但要保管好票據，到最終各自回家就只須還他（1分）。這正正呼應作者在第8段指自己在慣乘火車後，觀察到車廂中種種不平等、充斥着欺詐的奇狀，自己卻在這個車廂社會中無法作出任何改變，而在第9段中則提到自己心中所憧憬着過去在外國乘車時所見的秩序（1分），從而表達其對中國火車車廂中亂象的批評與無奈（1分）。同時，再借寫乘車來寫人生，暗示人生如旅，過程中總會有社會紛爭，我們須無力，但應保持本心不改；但當社會的爭鬥有時，我們又何須介懷？從而抒述出一種樂天知命的胸襟。（1分）

18. 不會。因為本文是通過描寫車廂中各種乘客的行為和遭遇，來抒發出對社會不公的批評（1分），而《車廂社會》則能明顯地把車廂的見聞提升到社會的層面，借車廂中的不公義，讓讀者思考到社會上的不公，具有「以小見大」之效，藉此能更具體、更生動地帶出作者對社會不公的感嘆（2分）。相反，若改為《車廂百態》雖能聚焦到本文的描寫主體，但卻較平鋪直敘，亦沒有展示出其以車廂百態提升到人生、社會層面上的思考（1分）。故此，效果不會更佳。

## 第二篇

19. (i) 整個／整整

(ii) 才

20. 他們喜事的大小不一樣，但表示不忘的意思卻是一樣的。

21. D

22. (i) B

(ii) B

23. 這引文反映了蘇軾是一為仁政愛民的好官員（1分）。蘇軾在喜雨亭與賓客慶祝下雨時，以反問的方式談到雨水與社會秩序的關係（1分），指如果沒有雨水，那麼人民就沒有糧食，及後就會引發訴訟、罪案，民不聊生，為父母官者則不應享樂（1分）。從這段說話，可見蘇軾認為當人民未能享樂時，自己亦不敢獨樂（1分），故蘇軾是一位以人民為本，亦熱衷政事的官員。
24. 因為古仁人有着「不以物喜，不以己悲」的胸襟，指的是不會因外在環境變化及個人得失而感到快樂或悲傷，卻「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，即以天下皆樂為己任（1分）；而蘇軾在文中雖為下雨而感到喜樂，但這是因為他在扶風做官時遇上大旱，而使百姓感到憂心，但幸而後來終下了三日雨，以解百姓之急，不論商人、農夫或是官吏皆喜（1分），足見蘇軾是為人民之樂而喜，才把剛落成的亭子命名為喜雨亭來紀念這喜事，而非因下雨的景色而有所悲喜（1分），反倒是以天下百姓的福祉為己任（1分），故不失古仁人的特質